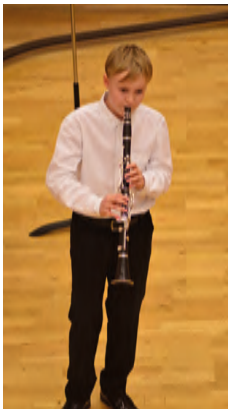


## PROGRAM:

- 1. P. SAMIEC: L AUTOMNE VALSE**  
Tomáš Benedikt Sršeň – akordeon
- 2. A. DVOŘÁK: MENUET AS DUR**  
Tomáš Benedikt Sršeň – akordeon
- 3. G. B. SAMMARTINI: SONATA**  
Naďa Strnadová – violoncello
- 4. A. ARUTJUNJAN: EXPROMPT**  
Naďa Strnadová – violoncello
- 5. F. CHOPIN: CONTREDANSE, G DUR OP. POSTH.**  
Klára Gibišová – klavír
- 6. F. CHOPIN: WALTZ, E DUR OP. POSTH.**  
Klára Gibišová – klavír
- 7. J. BRAHMS: UHERSKÝ TANEC Č. 2**  
Vilém Jirsa – housle
- 8. G. DONIZETTI: CONCERTINO I. ANDANTE SOSTENUTO,  
II. ALLEGRETTO**  
Jan Bostl – klarinet
- 9. A. GROTHE: POLKA – INTERNEZZO**  
Tomáš Benedikt Sršeň - akordeon
- 10. E. GAMBIERI: PRELUDIO**  
Tomáš Benedikt Sršeň – akordeon



11. **A. VIVALDI: CELLO SONATA, E MOLL,  
OP. 14 NO. 5: III. LARGO**  
Naďa Strnadová – violoncello
12. **A. DVOŘÁK: ROMANTICKÉ KUSY PRO HOUSLE  
A KLAVÍR OP. 75 Č. 1**  
Vilém Jirsa – housle
13. **J. SIBELIUS: ARABESKA**  
Klára Gibišová – klavír
14. **H. VILLA LOBOS: POLICHINELLE**  
Klára Gibišová – klavír
15. **A. PIAZZOLLA: LA FORTEZZA**  
Tomáš Benedikt Sršeň – akordeon,  
Jakub Jan Sršeň – klavírní doprovod
16. **MANUEL DE FALLA: ŠPANĚLSKÝ TANEC**  
Vilém Jirsa – housle
17. **F. CHOPIN: NOCTURNE C MOLL OP. POSTH.**  
Klára Gibišová – klavír
18. **A. DVOŘÁK: KDYŽ MNE STARÁ MATKA**  
Naďa Strnadová – violoncello, Klára Gibišová – klavír  
Dagmar Pecková – zpěv
19. **L. JANÁČEK: LAVEČKA, OBRÁZEK MILÉHO**  
Tomáš Benedikt Sršeň – akordeon  
Dagmar Pecková – zpěv





## ÚČINKUJÍ:

**DAGMAR PECKOVÁ**

mezzosoprán

**Nad'a STRNADOVÁ** (2009)

violoncello

**Vilém JIRSA** (2006)

housle

**Klára GIBIŠOVÁ** (2010)

klavír

**Jan BOSTL** (2004)

klarinet

**Tomáš Benedikt SRŠEŇ** (2005)

akordeon

**Karel VRTIŠKA**

klavírní doprovod

**Jakub Jan SRŠEŇ** (2004)

klavírní doprovod

Programem provádí DAGMAR PECKOVÁ.



## DAGMAR PECKOVÁ

mezzosoprán

Dagmar Pecková se narodila v Chrudimi. Studovala na Státní konzervatoři v Praze. Po angažmá v Sächsische Staatsoper v Drážďanech byla několik let členkou Staatsoper Berlin.

Během své úspěšné profesionální kariéry se představila na světových operních a koncertních scénách jako např. Carnegie Hall New York, Concertgebouw Amsterdam, Hamburgische Staatsoper, Národním divadle v Praze, Opéra de Monte-Carlo, Opéra National de Paris, Opernhaus Zürich, Royal Opera House, Covent Garden London, San Francisco Opera, Sächsische Staatsoper, Staatstheater Stuttgart, Theater Basel, Théâtre du Châtelet Paris, Teatro Sao Carlo v Lisabonu, Wigmore Hall v Londýně ad.

Vystupovala opakovaně na prestižních mezinárodních hudebních festivalech jako je Edinburg International Festival, Salzburger Festspiele, Pražské jaro nebo Schleswig-Holstein Musik Festival.

Zpívala pod uměleckým vedením významných dirigentů, jako byl J. Bělohlávek, S. Bychkov, Ch. von Dohnanyi, Ch. Eschenbach, M. Honeck, N. Järvi, Ch. Mackerras, K. Nagano, F. Luisi, V. Neumann, L. Pešek, K. Petrenko, W. Sawallisch ad.

Opakovaně spolupracovala s prestižními orchestry jako je např. Bamberger Symphoniker, BBC Symphony, Cleveland Symphony, Česká filharmonie, London Symphony, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Pittsburg Symphony, Orchesters of WDR, SWR, MDR a NDR, PKF - Prague Philharmonia, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Tonhalle Zürich, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker ad.

Spolupracovala s nahrávacími společnostmi Hänssler Classic, Supraphon, Teldec a Warner Music.

V roce 2017 v pražské Lucerně na 17 představeních projektu Wanted byla nejen hlavní představitelkou, ale i autorkou námětu a spoluautorkou scénáře.

## NAĎA STRNADOVÁ (2009)

violoncello

Nada Strnadová (2009) je žákyní ZŠ Kladská na Praze 2 a zároveň se od svých 5 let učí hře na violoncello na ZUŠ Ilji Hurníka (Praha 2), a to pod vedením Jitky Hernychové.



Nada se ještě donedávna věnovala závodně i tenisu, ale nakonec definitivně zvítězila hudba a především violoncello. Během zatím krátké hudební etapy se úspěšně zúčastnila několika hudebních soutěží, kde získala přední místa, např.: 1. cenu v mezinárodní violoncellové soutěži Jana Vychytila (v letech 2015, 2017, 2018 a 2. cenu 2019), 1. cenu – Ústřední kolo celostátní soutěže ZUŠ ČR, 1. cenu v krajském kole ZUŠ škol ČR 2016/2017, ve hře na smyčcové nástroje, 3. cenu na mezinárodní Heranově violoncellové soutěži v Ústí nad Orlicí.

Dále hrála na několika koncertech (koncert k životnímu jubileu Heleny Votýpkové – Břevnovský klášter, koncert sólistů ZUŠ I. Hurníka, absolventský koncert žáků ZUŠ Ilji Hurníka atd.) V roce 2019 absolvovala v Českém Krumlově týdenní workshop hře na violoncello pod vedením uznávaného prof. Martina Škampy. Nada je mladý muzikant plný energie a nadšení, které ráda předává divákům.



## VILÉM JIRSA (2006)

housle

Na housle začal hrát ve svých pěti letech na Základní umělecké škole v Náchodě pod vedením pana učitele Ladislava Michala.

Vilém se díky svému talentu, přirozené muzikálnosti, poctivé přípravě a pracovitosti úspěšně účastní mnoha houslových soutěží.



Je vítězem mezinárodní soutěže Talents for Europe, mezinárodní houslové soutěže J. Micky a pravidelně získává ceny na Kocianově houslové soutěži. Vedle sólové hry se věnuje také hře komorní a orchestrální. Je vítězem celostátní soutěže ZUŠ v sólové, komorní i orchestrální hře.

## KLÁRA GIBIŠOVÁ ( 2010)

klavír

Klárka se věnuje hudbě od útlého věku. Je žákyní ZUŠ Ilji Hurníka, kde studuje hru na klavír pod vedením Tařány Vejvodové.

Mezi významné úspěchy Klárky patří ocenění z mezinárodních hudebních soutěží jako např. Prague Junior Note (2015, 2016, 2017, 2018, 2019), Mladí pianisté na Steinway (2015, 2016, 2017, 2018, 2019), Mezinárodní klavírní soutěž Mozart, Frascati (Řím), Virtuosi per musica di pianoforte 2017, Mezinárodní mozartovská soutěž AMADEUS 2017, Karlovarská růžička (2016, 2017), Ústřední kolo klavírní soutěže ZUŠ 2017, Per Quattro Mani 2016, Beethovenovy Teplice 2016, Prague International Music Competition 2015. Je také držitelkou prestižního ocenění Zlatý oříšek (2017) udělovaného úspěšným a nadaným dětem v ČR.

Vystoupila v rámci prestižních festivalů – např. HF Znojmo, NF Smetanova Litomyšl, MHF Pražské jaro, HF Mladá Praha. Spolupracovala s Filharmonií Hradec Králové, Severočeskou filharmonií Teplice aj. V listopadu 2018 vystoupila na benefičním koncertu pro svatovítské varhany, který byl přímo přenášen Českou televizí. V roce 2019 účinkovala na slavnostním udílení cen Classic Prague Awards v Obecním domě v Praze.







## JAN BOSTL (2004)

klarinet

V sedmi letech nastoupil do ZUŠ v Lysé nad Labem, kde začal hrát na zobcovou flétnu a později na klarinet pod vedením Bc. Zbyška Erbena. V roce 2014 se zúčastnil soutěže ZUŠ, ve které postoupil do ústředního kola v Liberci. Nyní je studentem tercie na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy, kde studuje hru na klarinet ve třídě prof. Milana Poláka.



V roce 2016 se zúčastnil Mezinárodní klarinetové soutěže v Markneukirchenu, kde získal 1. cenu.

V červnu 2017 vystoupil jako sólista se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK ve Dvořákově síni Rudolfiny v rámci cyklu Mladé talenty Josefu Sukovi. V říjnu téhož roku získal 2. cenu na Mezinárodní soutěži v italském Carlinu. V roce 2018 se umístil na prvním místě v soutěžní přehlídce konzervatorií a hudebních gymnázií v Teplicích. V letošním roce obdržel druhou cenu v Mezinárodní interpretační soutěži Pro Bohemia v Ostravě. V červnu tohoto roku opět hrál jako sólista se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, tentokrát ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.

## TOMÁŠ BENEDIKT SRŠEŇ (2005)

akordeon

Tomáš Benedikt Sršeň (2005) žije v Němčicích u Litomyšle. Od roku 2012 se učí hře na akordeon v ZUŠ Bedřicha Smetany v Litomyšli u pí. Jarmily Hájkové. Pro svůj nesporný talent (již 4. generace akordeonistů v rodině) si ho v roce 2015 vybrala světoznámá rumunská operní pěvkyně Anda Louise Bogza, aby ji doprovodil, spolu s Filharmonií Hradec Králové, při vánočním koncertním turné.



V roce 2016 absolvoval letní mistrovské kurzy u v současné době nejlepšího českého akordeonisty Ladislava Horáka. V téže roce získal druhou cenu na celostátní soutěži v Plzni. V roce 2017 a 2018 se zúčastnil koncertního turné po ČR, kde se stal jevištním partnerem mezzosopranistky Edity Adlerové. Podle prof. Jarmily Krátké z brněnské JAMU jde v případě Tomáše Benedikta o naprosto výjimečný interpretační talent, což potvrdila svojí přítomností na jeho koncertu v Litomyšli světová operní legenda Gabriela Beňačková, která se zúčastnila Tomášova vyprodaného koncertu jako jeho host.

Za svoji krátkou kariéru již Tomáš Benedikt absolvoval téměř stovku veřejných vystoupení. V roce 2019 pozvala ho ke spolupráci mezzosopranistka Dagmar Pecková.



## KAREL VRTIŠKA

klavír

Karel Vrtiška studoval na ZUŠ Ilji Hurníka u prof. M. Tomanové, Hudební škole hlavního města Prahy u prof. J. Tomana a Akademii múzických umění u doc. B. Krajného a prof. M. Kasíka. Je absolventem magisterského studia na Hochschule für Musik v Norimberku u prof. W. Manze. Získal titul laureáta na soutěžích Beethovenův Hradec (2009), soutěže V. Nováka v Kamenici nad Lipou (2010), Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži v Plzni (2014) a 2. cenu na Mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec (2016).

Sólově vystupoval pod vedením dirigenta P. Freemana, M. Ivanoviče, L. Peška, P. Vrábela, K. Jawamota, za hudebního doprovodu Českého národního orchestru, Orchestru Berg, Komorního orchestru pražských symfoniků, Akademických komorních sólistů, Komorní filharmonie Pardubice, Plzeňské filharmonie a Moravské filharmonie Olomouc.

Natáčel pro televizní společnost BBC, Český rozhlas a Českou televizi.

Zúčastnil se mistrovských interpretačních kurzů P. Badura-Skody, G. Ohlssona, W. Askenazyho a A. Gavrílova. V rámci

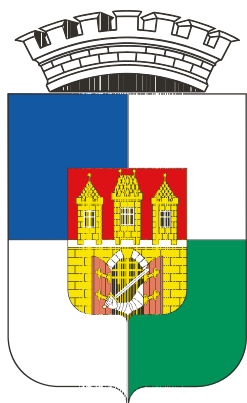


masterclass P. Zukermana v kanadské Ottawě vystoupil na závěrečných koncertech v Tabaret Hall a National Arts Centre.

Představil se se samostatným klavírním recitálem na MHF Pražské jaro, v abonentních cyklech České filharmonie, Moravské filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů a na festivalu Bach for All.

Vedle sólové hry se věnuje i hudbě komorní – představil se na mezinárodním festivalu komorní hudby Vesna v Rossiji, na Mezinárodním hudebním studentském festivalu v japonském Kyotu a vystoupil na prezentaci tří hlavních pražských uměleckých vysokých škol s názvem „Prague Art Academies: Independent Spirits“ v Českém centru v New Yorku.

V současné době vedle sólového vystupování působí na Katedře klavírní spolupráce Hudební a taneční fakulty AMU a na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy.



Městská část  
**Praha 4**